

Polska efter Anders Seljesson, Selja, Mora, född 1858  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

263. *P O L S K A*



Ett vacklande mellan moll och dur gör sig här som så ofta gällande, och någon tonartsbeteckning har därför ej utsatts. Sålunda togs rent *h* överallt, och *f* hade en dragning åt *fiss*. Otvivelaktigt har dock polskan ursprungligen spelats i moll, vilket framgår vid en jämförelse med n:r 51 av Timas Hans, som spelade den i ren molltonart. (O. A.)